

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «29» червня 2024 року
Міланіної Альони Олегівни
«Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Міланіна Альона Олегівна, 1997 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 9 липня 2020 р. диплом магістра М20 № 102503.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2020 року по 31 серпня 2024 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А24 № 006, видана 31 січня 2024 р. підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Жаркіх Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано у 5 публікаціях, з яких 3 – у фахових періодичних виданнях України, що входять до міжнародних наукометричних баз даних; 1 – у періодичному науковому виданні іноземної держави (Австрія); та тези доповіді в збірнику матеріалів міжнародної конференції (Київ 2021 р.).

Статті в наукових фахових виданнях України

1. Міланіна А. Ернест Шоссон: періодизація творчості в контексті становлення стилю. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. /

Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 22. С. 112–128. DOI 10.34064/khnum2-2707

2. Міланіна А. О. Музично-поетична символіка «Poème de l'Amour et de la Mer» М. Бушора – Е. Шоссона. Вісник нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 326–331. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277691

3. Міланіна А. Вокальний цикл Е. Шоссона на вірші М. Метерлінка «Теплиці»: взаємодія художніх світів. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро. 2022. Вип. 22 (1, 2022). С. 371–384. DOI 10.33287/222228

Публікація в зарубіжному періодичному виданні:

4. Milanina A. Poetic symbolism of M. Maeterlink as the basis of musical drama of the vocal cycle “Serres chaudes” by E. Chausson. The European Journal of Arts. Vienna. 2020. 3. P. 119–125. DOI 10.29013/eja-20-3-119-125

Опубліковані праці апробаційного характеру:

5. Міланіна А. Синтез художніх засобів у вокальному циклі Ернеста Шоссона «Теплиці». Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріал до п'ятої міжнар. наук.-практ. конф. (4–6 листоп. 2021 р., Київ) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. С. 176–179. URL: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zbirka-materialiv-konferentsiyi.pdf>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Рощенко Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та світової музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

Белік-Золотарьова Наталія Андріївна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового та симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Анфілова Світлана Геннадіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Коновалова Ірина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри теорії музики Харківської державної академії культури – **опонент**; позитивний, без зауважень;

Заверуха Олена Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Міланій Альоні Олегівні**:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає;

«Утрималися» немає.

Голова
спеціалізованої вченої ради



РОЩЕНКО О.Г.